

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título: La Narrativa del Miedo Terror y Horror en el Cuento de Puerto Rico

Autor: Cristina Bravo Rozas

Precio: \$375.00

Editorial:

Año: 2013

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788479628109

La emoción del miedo es tan antigua como el hombre, sin embargo en el caso de una de sus expresiones literarias, el cuento de terror, depende de un tratamiento literario determinado y de la creación de una atmósfera condicionada temporal y culturalmente, pues la percepción del miedo puede variar según las culturas y el paso del tiempo. La narrativa del miedo. Terror y horror en el cuento de Puerto Rico explora la narrativa del miedo, sentando las bases para el estudio del cuento de la isla antillana, donde historias de terror, realistas, extraordinarias, violentas o fantásticas determinan el efecto de horror y el suspense, lo maravilloso y lo mágico, y explican sus interrelaciones con el contexto histórico-cultural de la narrativa contemporánea de Puerto Rico, en que destacan importantes escritores de renombre internacional como Cayetano Coll y Toste, René Marqués, Luis Rafael Sánchez, Manuel Ramos Otero y Ana Lydia Vega, entre otros.

?Antoine de Rivarol calificó el miedo como la más terrible de las pasiones porque aniquilaba la razón y paralizaba el espíritu. Flaubert anotó escuetamente en su personal Dictionnaire des idées reçues: ?Pone alas en los pies?. La contradicción y el asombro, nos explica Cristina Bravo Rozas son la entraña misma del sentimiento de terror que, como un ángel terrible nos acompaña durante toda nuestra existencia. Así nos explicamos nuestra afición al horror, a lo espeluznante, a esa emoción que nos paraliza y nos pone en fuga como una llamada del abismo que se empeña en disuadirnos de la descabellada idea de vivir sin hacer frente a los enigmas fundamentales que limitan nuestra existencia. Todo colinda con ese sentimiento enigmático: la belleza, la utopía filosófica, la creación poética, el milagro. Brilla con el mismo misterio en la luz que en las tinieblas, aunque lo creamos una criatura nocturna y lóbrega. Adopta la engañosa forma de la hermosura por más que estemos acostumbrados a su presencia en lo grotesco y horrísono. Prefiere el sueño a la vigilia, porque la imaginación se desliga de la atadura racional y renuncia a la lógica. En el sueño, el miedo precede a la causa. No sabemos de dónde viene, pero lo presentimos en toda su pureza. La creación literaria ha tratado de ceñir y anudar su misterio. La literatura puertorriqueña

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



se reconoce en este libro como un territorio privilegiado y poco conocido para quien quiera atreverse a descubrir las causas del súbito temblor que nos produce.