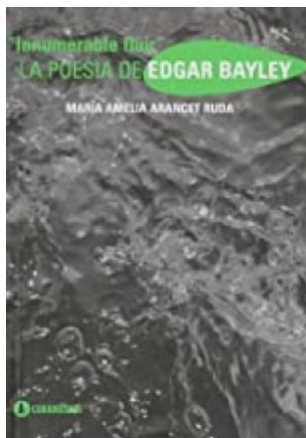


Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título: Innumerable Fluir. Al Poesía de Edgar Bayley

Autor: Arancet Ruda, Maria

Precio: \$221.00

Editorial:

Año: 2007

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789500516570

En el presente trabajo nos hemos propuesto estudiar la poesía completa de Edgar Bayley (1919-1990), figura clave en el marco de la lírica argentina. Esta labor cuestiona la consabida casilla en que nuestra historia de la literatura lo ha colocado hasta ahora. En el ejercicio fenomenológico descubrimos un abanico de vertientes que invalidan la univocidad de todo rótulo. ¿Cómo leer a Bayley? ¿Como invencionista? ¿Esteticista? ¿Objetivista? ¿Posmoderno? ¿Comprometido? ¿Intelectual? ¿Existencialista? Para cada una de estas preguntas, y otras, hallamos, por lo menos, una respuesta afirmativa y otra negativa. En verdad, la misma intemperie que este poeta pondera y proclama tantas veces, es el lugar donde más cómodamente se ubica, o mejor, se desubica, voluntariamente ajeno a capillas de cualquier tipo. Situada en su ámbito propio, pero no desconectada, la obra de Bayley nos ha ofrecido una clave de lectura que condensamos en el "fluir": el "fluir" como motivo recurrente y con diversas realizaciones, conceptuales y figurativas; como matriz generadora del poema; como mecanismo compositivo; como aprehensión y cauce de la discontinuidad temporal; como campo de presencia y recorte perceptivo; como diseño que sintetiza una cosmovisión esperanzada; como fenómeno "innumerable"; como multiforme marca en el orillo de la poesía de Edgar Bayley, pasada por el propio tamiz de la "forzosidad". *** María Amelia Arancet Ruda (Buenos Aires, 1967) se ha dedicado al estudio de la poesía argentina, particularmente al abordaje de autores reconocidos, pero cuya obra no ha recibido atención sistemática; tales los casos de Jacobo Fijman, Miguel Ángel Bustos, Héctor Viel Temperley y Osvaldo Lamborghini, entre otros. Actualmente se desempeña como investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y como pro-titular de Literatura Argentina en la Universidad Católica Argentina (UCA).

- See more at:
http://www.corregidor.com/?page_id=335&codigo=1586#sthash.z09RKfzx.dpuf