

Librería  
*Bonilla y Asociados*  
desde 1950



**Título:** Mecánicas del Pájaro, Las: Ver y Audiover el Cine de Alfred Hitchcock

**Autor:** Nieves Moreno, Alfredo

**Precio:** \$620.00

**Editorial:**

**Año:** 2011

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9789871074891

Amplios y variados son los estudios en tomo a la extensa producción cinematográfica del director Alfred Hitchcock. Su obra ha sido investigada desde perspectivas tan diversas como el psicoanálisis, la crítica de arte, la teoría e historia del cine, los estudios culturales y la teoría de la comunicación, entre otras ramas del conocimiento.

Gran parte de estos acercamientos han dado prioridad a las técnicas cinematográficas, dramáticas y visuales que Hitchcock utilizó en sus películas, pero no tanto a sus complejidades sonoras. Es ante esa falta que *Las Mecánicas del Pájaro: Ver y Audiover el Cine de Alfred Hitchcock* identifica la importancia del sonido en la obra del cineasta inglés y explica cómo este elemento es tan fundamental como la imagen a la hora de estudiar la totalidad fílmica de sus producciones. En esta obra, Alfredo Nieves Moreno investiga, además, cómo en las películas de Hitchcock la manipulación de las relaciones entre sonido e imagen es instrumental para incrementar el suspenso y el terror. Este ejercicio se lleva a cabo al examinar profundamente la banda sonora de tres filmes hitchcocknianos: *The Lodger: A Story of the London Fog* (El enemigo de las rubias), *Blackmail* (Chantaje) y *The Birds* (Los Pájaros).

El libro presenta, también, una serie de nuevos conceptos teóricos, los cuales fueron creados por el autor para interpretar y nombrar los efectos que el sonido de las películas citadas tiene sobre las audiencias. Pero más que todo, el texto indaga sobre "las mecánicas del pájaro", es decir, los recursos que Hitchcock utilizó para construir historias cuya potencia fílmica se sostiene en elementos subjetivos y componentes técnicos que al ser entrelazados provocan reacciones e involucran directamente al espectador.

En este contexto, Hitchcock, al igual que los pájaros, siempre nos mira desde arriba.