

Librería  
*Bonilla y Asociados*  
desde 1950



**Título:** Siglo de la Imagen Analógica. Los Hijos de Nadar.

**Autor:** Sorlin, Pierre

**Precio:** \$378.00

**Editorial:**

**Año:** 2004

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9789508890825

Durante los ciento cincuenta años posteriores a 1840, los humanos se familiarizaron con la fotografía y convirtieron su uso en algo prácticamente universal.

Si bien ignoramos cómo los hombres se pusieron a dibujar, sabemos que treintamil años atrás, trazaban formas de animales perfectamente reconocibles y lograban sugerir el volumen sobre una superficie plana. Esta forma de representación llamada 'imagen sitética', fue la única conocida hasta 1840, y sin duda influyó considerablemente el régimen perceptivo durante siglos.

En condiciones normales, nuestro ojo es un aparato óptico que refleja lo que se encuentra frente a él. Sin embargo, los seres humanos no perciben todo lo que registra su mirada; privilegian en su entorno lo que responde a su curiosidad e intereses. Una parte de sus elecciones depende de compromisos personales difíciles de evaluar, pero otros criterios de selección les son impuestos por medio al que pertenecen.

Así, influido por sus necesidades y costumbres, cada grupo desarrolla un sistema de coordenadas, o 'régimen perceptivo', que le permite observarse y mirar el mundo que lo circunda.

Este esclarecedor texto intenta acercarnos elementos para responder preguntas como: ¿en qué medida las imágenes, ya se las considere meras copias o interpretaciones del mundo, influyen en los regímenes perceptivos?, y ¿cuáles son los cambios para la interpretación del mundo que introduce la imagen analógica?