

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título: Mémoires D'Amérique Latine. Correspondances, Journaux Intimes Et Récits de Vie (

Autor: Brenot, Anne-Marie (Dir)

Precio: \$450.00

Editorial:

Año: 2009

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788484894971

Un temps oubliés par les chercheurs qui les avaient remisés au rang d'écrits mineurs, les mémoires, journaux intimes et confessions suscitent désormais de nouvelles lectures. L'intérêt pour ce genre d'écrits a gagné les américanistes et le présent ouvrage élargit la thématique intimiste aux correspondances, aux carnets de bord des voyageurs ainsi qu'aux récits de vie.

Les mondes luso-hispaniques explorés ici se révèlent vastes, multiples et singuliers. Sont à souligner la permanence d'une mémoire orale, des pratiques de l'écrit spécifiques, des structures familiales fortes où le «Je» ne peut s'exprimer qu'à travers un «Nous» collectif ou au contraire une déstructuration brutale de la société traditionnelle laissant l'individu sans repères. Extraire le «je» et le revendiquer comme marque distinctive et identitaire ne va pas de soi. Dans ces conditions, «le pacte autobiographique» tel qu'il se présente en Europe est-il «exportable»?

Tras un período de olvido, las memorias, los diarios íntimos y las confesiones suscitan ahora nuevas lecturas y el interés de los americanistas. El presente libro amplía la temática intimista al incluir, en su análisis, las correspondencias, los diarios de viajeros y los relatos de vida; y permite revelar que los mundos luso-hispanos son vastos, múltiples y singulares. Cabe subrayar la pervivencia de una memoria oral, de prácticas específicas del escrito, de fuertes estructuras familiares en las que el «Yo» sólo se puede expresar mediante un «Nosotros» colectivo, o, al contrario, una brutal desorganización de la sociedad tradicional. Extraer el «Yo» y reivindicarlo como una marca distintiva y de identidad no es tarea fácil. En dichas condiciones, ¿es «exportable» el «pacto autobiográfico» tal como se concibe en Europa?

Professeur émérite, Anne-Marie Brenot a occupé la chaire de civilisation de l'Amérique coloniale hispanique jusqu'en 2007 à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

Ses recherches ont porté en premier lieu sur le clientélisme avec Pouvoir et profits au Pérou colonial au XVIIIème siècle (1989) et sur les réseaux de sociabilités avec Les sociabilités dans le monde hispanique, XVIIIème-XIXème siècles en collaboration avec Luis Martin (2000); et ensuite sur le langage politique, ses systèmes symboliques et ses représentations. La

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



représentation du «Bon et du Mauvais gouvernement» ayant créé un répertoire d'allégories qui a influencé la rhétorique politique dans les territoires hispaniques, cette analyse figure dans *Sienne au XIVème siècle dans les fresques de Lorenzetti. La cité parfaite* (1999). Le corps et ses pathologies vues comme des tares politiques font l'objet des deux essais suivants: *El cuerpo glorificado, siglos XVI-XVII* (1999) et *Le corps et le divin* (2003). Lieu de représentation du pouvoir, le jardin a fait également l'objet d'une publication intitulée: *Le jardin. Figures et métamorphoses* (A. Brenot et B. Cottret, 2005). Son dernier ouvrage concerne Cuba avec *Le rancheador. Journal d'un chasseur d'esclaves. Cuba: 1837-1842* (2008).

Profesora emérita, Anne-Marie Brenot ocupó la cátedra de Historia de la América colonial hispánica en la Universidad Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines hasta 2007. Centró primero sus investigaciones en el clientelismo (*Pouvoir et profits au Pérou colonial au XVIIIème siècle*, 1989) y en las redes de sociabilidades (*Les sociabilités dans le monde hispanique, XVIIIème-XIXème siècles*, 2000, en colaboración con Luis Martín); y luego en el lenguaje político, sus sistemas simbólicos y sus representaciones. Analizó la influencia de las alegorías del «Buen y del Mal gobierno» en la retórica política de los territorios hispánicos (*Sienne au XIVème siècle dans les fresques de Lorenzetti. La cité parfaite*, 1999); el cuerpo y sus patologías vistas como taras políticas (*El cuerpo glorificado, siglos XVI-XVII*, 1999, y *Le corps et le divin*, 2003); el jardín como lugar de representación del poder (*Le jardin. Figures et métamorphoses*, 2005, con B. Cottret). Su última publicación se interesa por Cuba (*Le rancheador. Journal d'un chasseur d'esclaves. Cuba : 1837-1842*, 2008).