

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título: Lecturas: Imagenes 5 Cine y Memoria

Autor: Becerra Carmen y Perez Pico Susana

Precio: \$1036.00

Editorial:

Año: 2007

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788496915091

Documental

Aproximación a la obra de José Luis Guerin,

por Ángel Luis Hueso Montón.

La evolución del discurso poético de Leopoldo Panero a través de El Desencanto de Jaime Chavarri,

por Alessandro Ghignoli.

Os límites do cinema documental na representación do Holocausto: o modelo de Shoah como tradución / paratradución do acontecemento,

por Xoán Manuel Garrido Vilariño.

Estatización de la política en el Triunfo de la voluntad de Leni Riefenstahl,

por Llanos Gómez.

La República de los radicales: no ficción y militancia en el cine de la Transición política española (y después de_),

por José Manuel Sande.

II

Memoria de la Literatura

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Mito clásico y memoria contemporánea: Jasón y los argonautas en los textos fílmicos,

por Gregorio Rodríguez Herrera.

La memoria de Antonio Machado en *La prima Angélica* (1973) y *Las largas vacaciones del 36* (1976),

por Luisa Castro Delgado.

El recuerdoo reconstruido, por Héctor Paz.

III

Mujer y Cine

El feminismo parcial y la escopofilia en *La verdad sobre perros y gatos* y el drama de Ana Caro,

por Barbara Simerka.

La narración cinematográfica como re/escritura de la historia: *Las Hermanas de la Magdalena* y la memoria silenciada de las mujeres irlandesas,

por Aida Rosende Pérez.

IV

Memoria y Cine

Carácter testimonial de las lecturas cinematográficas de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells,

por Marcin Kazmierczak.

Largo domingo de noviazgo o *La historia de una lucha contra la Historia*,

por Dominique Bonnet.

Tombstone: Intertextualidad y Nostalgia en el Western Postmoderno,

por Susana Pérez Pico.

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Furia color de amor, Amor color de olvido: Happy Together de Wong Kar-Wai, por Susana Díaz.

V

Aportaciones de jóvenes investigadores

Memoria de la literatura en el cine: Trono de Sangre,

por Manuel Santomé Sequeiros y Alejandro Guede Bueno.

De El desencanto a Después de tantos años,

por Marcos Martínez Domínguez.

El viaje a ninguna parte: La distorsión de la memoria,

por Victoria Troncoso.

VI

Reseñas

Rafael Gil i cifesa. El cinema que va marcar una època (1940-1947),

por Susana Pérez Pico.

Tecnología, espectáculo, literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX,

por Héctor Paz Otero.

Colofón