

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título: Dramaturgia Futurista de Filippo Tommaso Marinetti, La

Autor: Gomez Llanos

Precio: \$613.00

Editorial:

Año: 2008

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788496915213

Índice

Preámbulo

· 11 ·

I

El futurismo en la vanguardia

· 13 ·

1. El público y la escena: la serata futurista.

1.1. La ur-serata.

1.2. La serata.

2. Futurismo, Dada, Surrealismo.

2.1. Immaginazione en avant.

2.2. Antipassatismo o el esprit nouveau.

3. Spagna veloce.

3.1. Los futurismos en España.

3.2. Marinetti en España.

3.3. Spagna veloce e toro futurista.

II

La descarga dionisiaca y el futurismo

· 53 ·

1. La pesadilla apolínea o el nacimiento del teatro passatista.

1.1. El advenimiento del teatro de la palabra.

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



- 1.2. Drama moderno, drama literario.
2. El nacimiento de la tragedia.
 - 2.1. Nietzsche y la ilusión estética de la Gesamtkunstwerk.
 - 2.2. Acogida y autocrítica de El nacimiento de la tragedia.
3. Experiencias totalizantes: modelo orgánico.
 - 3.1. El romanticismo y el anhelo de la obra de arte total.
 - 3.2. La mimesis en el modelo orgánico.
 - 3.3. El hechizo totalizante.
4. La descarga dionisiaca en el futurismo.
 - 4.1. Mafarka o el primitivismo dionisiaco.
 - 4.2. La expresión de las masas populares urbanas.

III

El barroco en la dramaturgia futurista

· 85 ·

1. El modelo orgánico y el modelo mecánico.
 - 1.1. Lo mecánico sustento de lo orgánico.
 - 1.2. Las categorías poéticas futuristas.
2. Drama barroco - dramma d'oggetti.
 - 2.1. El proceso histórico en la escena barroca.
 - 2.2. Los objetos fatales.
3. El tiempo caduco de la alegoría.
 - 3.1. Del pasado mítico al devenir histórico.
 - 3.2. Del símbolo a la alegoría.
4. Futurismo o neobarroco.
 - 4.1. La intuición, la analogía y la obsesión lírica por la materia.
 - 4.2. Le sintesi teatrali.

IV

La experiencia futurista

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



· 123 ·

1. Arte de estado / Arte anti-estado.

1.1. Fascismo y marinettismo.

1.2. Las masas y las proclamas políticas de F. T. Marinetti.

2. La destrucción creadora.

2.1. Modernidad: La nuova religione-morale della velocità.

2.2. Dionisio traicionado, de la máscara al uniforme.

3. De la simultaneità a l'orologio italiano.

3.1. Condensación del tiempo, multiplicación del espacio.

3.2. El dinamismo estático, la producción en masa.

Cronología

· 155 ·

Bibliografía

· 163 ·

La ruptura con el ayer y la exaltación de un espíritu nuevo cobrarán vida en el primer auténtico movimiento de vanguardia, nacido en Italia a principios del siglo XX, cuya difusión sobrepasará las propias fronteras.