

Librería  
**Bonilla y Asociados**  
desde 1950



**Título:** Cervantes: Narrador de un Mundo Desintegrado

**Autor:** Gutierrez Galindo Marco A. Y Lobato Maria Luisa

**Precio:** \$825.00

**Editorial:**

**Año:** 2007

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9788496915114

I. Introducción

II. De La Galatea y La Numancia

1. La Galatea : sucesión laberíntica de "casos de amor".
2. La poética del primer Cervantes: La Numancia.

III. El Quijote

1. La estructura del Quijote (Primera parte): Dos motivos recurrentes, dos héroes y una aventura común
2. El Quijote, "El curioso impertinente" y la verdad de la literatura.
3. Cervantes y la tradición lucianesca: sugerencias temáticas y estructurales en "El curioso impertinente".
4. En manos de Dios y del renegado: Ambivalencia ideológica en la "Historia del cautivo".
5. Lectura discursiva de la "Segunda parte" del Quijote.
6. Miradas recíprocas y confrontación moral: don Quijote y el Caballero del Verde Gabán.
7. Sancho vs Ricote (II, 54) y Ana Félix (II, 63-65):  
el episodio morisco contado en dos tiempos y su función dentro de la estructura del Quijote de 1615.
8. El discurso de las minorías.
9. Ariosto en el Quijote: un nuevo punto de vista.

IV. Las Novelas ejemplares

1. La ejemplaridad de las novelas cervantinas.
2. Discurso social y discurso individual en "La gitanilla".
3. Las dos lecturas de "El amante liberal".

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

[www.libreriabonilla.com.mx](http://www.libreriabonilla.com.mx)

*Librería*  
***Bonilla y Asociados***  
*desde 1950*



4. Ejemplaridad e ironía en "La española inglesa".
5. "El licenciado Vidriera" o la distorsión de un mito renacentista. Función y significado del "viaje a Italia".
6. El malentendido de "El celoso extremeño".
7. Pasión, inteligencia y realización artística en "La fuerza de la sangre".
8. Narradores fiables y narradores poco fiables: "Las dos doncellas".
9. Unidad y variedad de las Novelas ejemplares.

V. Colofón

Los estudios que constituyen el presente volumen se encuentran, en su mayoría, dentro de una línea de crítica semiológica, pues consideran el texto como el lugar en el que se realiza un tipo de comunicación específica literaria.