

Librería  
**Bonilla y Asociados**  
desde 1950



**Título:** Concepto de Ficción en la Literatura

**Autor:** Maestro Jesus G

**Precio:** \$338.00

**Editorial:**

**Año:** 2006

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9788493531607

1. El confucionismo conceptual de la idea de ficción.
2. Ontología materialista: el Ser es Material (o no es).
3. Demolición epistemológica de la idea aristotélica de ficción: Aristóteles no es nuestro colega.
4. La propuesta gnoseológica: la literatura no confirma ninguna verdad trascendente.
5. La construcción ontológica de la literatura: física, fenomenología y lógica.
  - 5.1. Existencia operatoria y existencia no operatoria: la impotencia de don Quijote.
  - 5.2. Ontología de la ficción literaria: la ficción es una realidad.
6. Conclusión

**PRELIMINARES**

Cuando la teoría literaria moderna y contemporánea habla de ficción, incurre en una confusión objetiva de términos literarios, ideas filosóficas y conceptos categoriales, procedentes de diversas ciencias humanas, disciplinas académicas o simples experiencias psicológicas. Es el caso de teorías filológicas o retóricas de la ficción, como las de Cesare Segre (1985), y antes que él, desde un formalismo completamente idealista e iluso, Wayne C. Booth (1961); es el caso también de teorías de la ficción literaria basadas, bien en el idealismo metafísico de los mundos posibles, como las aducidas por Lubomir Dolezel (1988, 1989, 1998), que conducen a una interpretación teológica de la literatura (completamente desvinculada y ajena de la realidad material en que la literatura está inserta y a partir de la cual está construida, como tal materialidad literaria que es), bien en el materialismo fiscalista más parvulario e ingenuo, como las de Siegfried J. Schmidt

*Librería*  
***Bonilla y Asociados***  
*desde 1950*



(1972, 1976, 1980, 1980a, 1984), que reduce la totalidad de los materiales literarios a una realidad física primogénica, manufacturable e inventariadamente inerte; sin embargo, la mayor parte de las teorías literarias que se han enunciado sobre la ficción se basan en argumentos puramente psicologistas, que conducen sin más a una exaltación metafísica y optimista de las formas literarias, concebidas desde una suerte de "creacionismo mágico", como sucede en los trabajos de Félix Martínez Bonati (1978, 1980, 1981, 1992, 1995); en otros casos, este psicologismo explicativo de la ficción literaria trata de justificarse en términos fenomenológicos (Bonati, 1981; Villanueva, 1992) o pragmáticos (Landwehr, 1975; Glinz, 1977-1978; Reisz, 1979, 1989); finalmente, cabe referirse a las teorías literarias que tratan de explicar la ficción desde lo que ellas mismas llaman antropologismo, y que no es sino, una vez más, una nueva variante del psicologismo y la fenomenología, desarrollado en esta ocasión desde la interpretación formalista que el lector de turno, convertido por la institucionalización académica y los medios de recepción universitaria en crítico privilegiado, hace del texto literario (Iser, 1990; Ricoeur, 1983-1985; Vargas Llosa, 1990).