

Librería  
**Bonilla y Asociados**  
desde 1950



**Título:** Conservacion de las Pinturas Murales La.

**Autor:** Mora Paolo/ Mora Laura

**Precio:** \$1885.00

**Editorial:**

**Año:** 2003

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9789586167635

La presente obra tiene su origen en las investigaciones llevadas a cabo por un grupo de trabajo del Comité del ICOM para la Conservación, constituido en 1959, quien elaboró una primera visión de conjunto del contenido y presentó un informe en la reunión del Comité en Nueva York en 1965.

Mientras que los datos recogidos se profundizaban y desarrollaban con las investigaciones y trabajos del Istituto Centrale del Restauro, en especial durante las numerosas misiones internacionales, la creación de un curso de conservación de pinturas murales organizado en colaboración entre el Centro Internacional para la Conservación y el Istituto Centrale del Restauro llamó la atención de los autores y sus colaboradores sobre la ausencia de un texto de base que respondiera a los problemas didácticos suscitados en esta experiencia de formación.

El historiador de arte y el especialista del laboratorio podrían desear encontrar desarrollos más profundos en sus áreas específicas; pero, en recompensa en su esfuerzo por evidenciar la convergencia de los conocimientos históricos, científicos y técnicos hacia los problemas concretos de la conservación y restauración, favorezca la integración efectiva de las diversas disciplinas al servicio de las obras de arte.

El libro es, en su conjunto, el resultado de una estrecha colaboración de los autores tanto en lo concerniente a la concepción como a la redacción. Los capítulos VII y XIX, referentes a los fijadores y a los nuevos soportes para las pinturas desprendidas, se basaron, en lo relacionado con la química, en la contribución de Giorgio Torraca, Director adjunto del Centro Internacional para la Conservación.