

Librería  
*Bonilla y Asociados*  
desde 1950



**Título:** Nuevos Conceptos de la Teoría del Cine

**Autor:** Stam/ Burgoyne/ Flitterman-Lewis

**Precio:** \$380.00

**Editorial:**

**Año:** 1999

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9788449306990

Este libro proporciona un léxico completo de los conceptos teóricos más frecuentemente aplicados al cine en las últimas décadas. Para empezar, incluye capítulos sobre lingüística, narratología, psicoanálisis o intertextualidad, entre otras disciplinas, y eso lo convierte en un diccionario indispensable para el debate semiótico y cultural contemporáneo. En segundo lugar, habla detenidamente de figuras clave como Pierce, Barthes, Propp, Genette, Greimas, Kristeva, Lacan, Metz, Bellour, Heath, Mulvey, Johnston, Rose, Bakhtin o Baudrillard, lo cual le lleva a erigirse en el más amplio muestrario de líneas y tendencias metodológicas publicado hasta la fecha. Los conceptos están ilustrados mediante ejemplos tomados de películas de directores como Welles, Dreyer, Buñuel, Godard, Hitchcock, Varda, Akerman o Woody Allen.

Robert Stam es profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Nueva York y autor de *Subversive Pleasures*. Robert Burgoyne imparte clases de Inglés en la Wayne State University y ha escrito también *Bertolucci's 1900*. Sandy Flitterman-Lewis es profesora de Inglés y de Estudios Cinematográficos en la Rutgers University y autora de *To Desire Differently*.