

*Librería*  
***Bonilla y Asociados***  
*desde 1950*



**Título:** De Lumière a Manolete: el Cine Taurino

**Autor:** Feiner, Muriel

**Precio:** \$720.00

**Editorial:**

**Año:** 2010

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9788461398119

Cine y Tauromaquia o viceversa. Esa es la lectura global en este libro de Muriel Feiner. El romanticismo de la Fiesta, sus ritos y costumbres, han generado guiones con el tápico como referente, pero lo que algunos han considerado error ha sido, sin embargo, la fuente para dar a conocer la idiosincrasia de la Tauromaquia, su intrahistoria, su misterio.

El cine taurino es también clásico, con míticos y geniales personajes en la dirección, el guión, la fotografía, la música o la interpretación. Desde que los pioneros se acercaron a las plazas de toros para documentar la lidia en todo su proceso, hasta las superproducciones dedicadas a los mitos, se han realizado más de un millar de filmes e tcnicolor o blanco y negro. De todos ellos se ocupa la autora, en un alarde de erudición difícilmente superable