

*Librería*  
***Bonilla y Asociados***  
*desde 1950*



**Título:** Vientos Bucaneros

**Autor:** Antonio García León

**Precio:** \$178.00

**Editorial:**

**Año:** 2014

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9786074453423

Esta novela evoca un París mítico, el último París mítico: el de los años que desembocan en las consignas y las barricadas de mayo del 68. El París de De Gaulle en la Presidencia y André Malraux como ministro de Cultura y el belga Jacques Brel y la judía Barbara como los cantores de la ciudad, el de Sartre y Beauvoir en el Café de Flore, el de un pintor enamorado y una bandita de prostitutas y prostitutos y una mujer amada que deja París y un joven que es seducido por una sordomuda en la Cinémathèque de Langlois: un París tan hermoso como despiadado en el que el narrador está dispuesto a morir de hambre si así tiene que ser, porque así es París. Lírica, divertida, histórica, melancólica, París desaparece es una novela con el peculiar sabor sardónico de los años sesenta parisienses, narrada en primera persona por un jovencísimo escritor mexicano, casi un niño, asombrado y encantado de lo que está viendo y viviendo, incluyendo sus extrañas relaciones con Sartre, con el susodicho pintor (que pinta un falso Matisse), con su sensual tía Adela de visita, con el bellissimo Alain acusado de asesinato y convertido en transformista, con Didi y Margot, con Jeanne que se fue a Amsterdam llevando una foto de Tláloc, y con una vidente rusa a través de la cual se expresa un señor francés que conversa y disputa con André Breton en el más allá.