

Librería  
*Bonilla y Asociados*  
desde 1950



**Título:** Los Sentidos de la Distorsion. Fantasías Epistemológicas del Neobarroco

**Autor:** Baler, Pablo

**Precio:** \$268.00

**Editorial:**

**Año:** 2009

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9789500517881

Los sentidos de la distorsión gravita en torno a una premisa: momentos cruciales de la producción visual y literaria del siglo XX latinoamericano se distinguen por una lógica de inestabilidad que puede ser iluminada y reevaluada desde el diálogo con la dinámica de distorsión que define la estética del siglo XVII. Luego de una introducción teórica sobre el concepto de distorsión, Pablo Baler examina instancias específicas de reapropiación de la estética barroca durante el siglo XX latinoamericano en tres autores: Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges y Severo Sarduy. Este libro intenta ofrecer una formulación más específica en cuanto a la singularidad del arte y la literatura del siglo XX latinoamericano, a la vez que ensaya una evaluación más comprehensiva del alcance de su impacto histórico, tanto prospectivo como retrospectivo, en el contexto general de la modernidad.