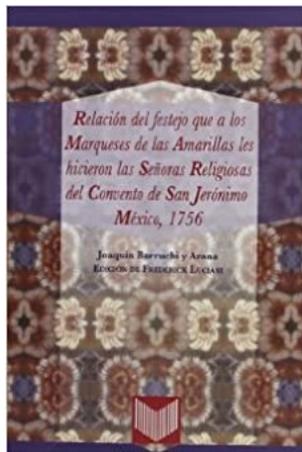


Librería  
**Bonilla y Asociados**  
desde 1950



**Título:** Relación del Festejo Que a los Marqueses de las Amarillas Les Hicieron las Señoras Religiosas del Convento de San Jerónimo México, 1756

**Autor:** Barruchi y Arana, Joaquín

**Precio:** \$360.00

**Editorial:**

**Año:** 2011

**Tema:**

**Edición:** 1ª

**Sinopsis**

**ISBN:** 9788484895831

RELACIÓN DEL FESTEJO QUE A LOS MARQUESES DE LAS AMARILLAS LES HICIERON LAS SEÑORAS RELIGIOSAS DEL CONVENTO DE SAN JERONIMO. MEXICO ,1756

En agosto de 1756, las monjas del convento de San Jerónimo en la ciudad de México festejaron a los virreyes de Nueva España, los Marqueses de las Amarillas, con obras de teatro y piezas de música y baile. Esta edición incluye el texto completo del festejo, cuidadosamente anotado, con una introducción que ofrece contextualización y análisis. El festejo abre nuevas perspectivas sobre la cultura teatral y musical de los conventos novohispanos, y sobre las complejas relaciones entre los conventos y la corte virreinal.

Frederick Luciani es profesor en el Departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de Colgate (Nueva York, Estados Unidos). Es autor de *Literary Self-Fashioning in Sor Juana Inés de la Cruz* (Lewisburg: Bucknell University Presses, 2004).

#### ÍNDICE

ESTUDIO PRELIMINAR . . . . .	7
Las monjas de San Jerónimo reciben al virrey . . . . .	7
Un festejo conventual . . . . .	12
El teatro en los conventos femeninos . . . . .	16
Las piezas de teatro representadas en el festejo . . . . .	22
La loa . . . . .	22
El entremés . . . . .	23
El jugueteo . . . . .	26
El sainete . . . . .	27
La máscara . . . . .	30
El náhuatl y los nahuatlismos en el festejo . . . . .	36

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

[www.libreriabonilla.com.mx](http://www.libreriabonilla.com.mx)

*Librería*  
***Bonilla y Asociados***  
*desde 1950*



Espacios de representación y escenificación . . . . .	38
Música y baile . . . . .	43
El convento como referente . . . . .	50
El legado ambiguo de Sor Juana . . . . .	54
Criterios de la edición . . . . .	59
Agradecimientos . . . . .	60
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	63
RELACIÓN DEL FESTEJO . . . . .	71
Prólogo a la Madre Piora . . . . .	73
Introducción . . . . .	75
Tocotín . . . . .	77
Arias . . . . .	79
Loa . . . . .	80
Arias . . . . .	110
Entremés, Lo que pasa y no pasa en la calle y en la plaza . . . . .	111
Jugueteo . . . . .	132
Folla imaginada, sainete de farsa . . . . .	137
Tocotín . . . . .	161
Aria . . . . .	163
Vestidos, o máscara . . . . .	163
Conclusión . . . . .	182
APÉNDICES . . . . .	185
Apéndice A . . . . .	187
Apéndice B . . . . .	189
Ilustraciones . . . . .	191
6 RELACIÓN DEL FESTEJO...	