

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título: Fotografía Manual Básico de Blanco y Negro

Autor: Lynn Gale

Precio: \$170.00

Editorial:

Año: 2007

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9789703245659

EN LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE NO PUEDEN ENTENDERSE SIN LA RELACIÓN TANGIBLE, SENSITIVA, COGNITIVA, TANTO CON LOS INSTRUMENTOS COMO CON LOS PROPIOS OBJETOS QUE BUSCAMOS TRANSFORMAR, O CREAR, COMO FENÓMENO ARTÍSTICO. CON LA COLECCIÓN MANUALES, LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS BUSCA CONTRIBUIR A LA APREHENSIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS TÉCNICAS, LAS HERRAMIENTAS Y LOS MATERIALES QUE FORMAN LOS PROCEDIMIENTOS Y PRÁCTICAS QUE SE IMPARTEN EN ESE ESPACIO CONNATURAL AL EJERCICIO MISMO DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DISEÑO: EL TALLER, ESTUDIO O LABORATORIO, DONDE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS, CONCEPTUALES, SON SOMETIDOS A LA PROPIA EXPRESIÓN, EXPERIMENTACIÓN Y DESARROLLO DE LAS PROPUESTAS ESTÉTICAS. PRODUCTO DE AÑOS DE DOCENCIA EN EL TALLER, LA EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTOS VERTIDOS EN ESTOS MANUALES SERÁN SIN DUDA UNA GUÍA PARA TODO AQUEL QUE BUSQUE INICIARSE EN LOS OFICIOS DE LAS ARTES Y EL DISEÑO. EL PROPÓSITO FUNDAMENTAL DE ESTE MANUAL ES ABORDAR LA FOTOGRAFÍA BÁSICA ANALÓGICA EN BLANCO Y NEGRO RETOMANDO TANTO SU VIGENCIA EN EL ARTE, COMO SU PERTINENCIA EN LA INVESTIGACIÓN, LA ACTUALIZACIÓN Y SU SENTIDO SOCIAL, CON LO CUAL OFRECE AL LECTOR LAS HERRAMIENTAS PARA QUE DESARROLLE UN LENGUAJE VISUAL PROPIO Y SE FORME UN OFICIO COMO FOTÓGRAFO. ESTA INVESTIGACIÓN FORMA PARTE DEL PROYECTO «LA FOTOGRAFÍA Y SUS ESPECIFICIDADES DENTRO DE UN PROGRAMA UNIVERSITARIO DIRIGIDO A LAS ARTES VISUALES». EN ELLA SE ABARCA LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA A TRAVÉS DE SU RELACIÓN CON OTRAS ARTES PLÁSTICAS, ASPECTOS TÉCNICOS SOBRE EL MANEJO DE LA CÁMARA, LA LUZ Y SU EXPOSICIÓN, LOS MATERIALES Y EQUIPO FOTOGRÁFICOS, Y LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL LABORATORIO; ADEMÁS, ABORDA PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN, ASPECTOS JURÍDICOS, ASÍ COMO EL ANÁLISIS Y LA REFLEXIÓN

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



SOBRE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA, SUS GÉNEROS Y LAS TEORÍAS ESTÉTICAS QUE LA ENMARCAN. GALE LYNN TIENE LICENCIATURA Y MAESTRÍA EN BELLAS ARTES POR LAS UNIVERSIDADES DE BRADLEY E ILLINOIS_URBANA, RESPECTIVAMENTE. AL TERMINAR SU POSGRADO EMIGRÓ A MÉXICO, DONDE HA PARTICIPADO EN MÚLTIPLES EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES, ASÍ COMO EN EL LIBRO 160 AÑOS DE LA FOTOGRAFÍA EN MÉXICO, ADEMÁS SE INTEGRÓ EN 1994 COMO DOCENTE DE LA ENAP, LO QUE LA DEFINE COMO UNA ARTISTA MEXICANA, CORINNA RODRIGO ES LICENCIADA EN ARTES VISUALES E IMPARTENAP, CUENTA CON VARIAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS, ADEMÁS DE HABER PARTICIPANDO EN DIVERSOS CURSOS, TALLERES, DIPLOMADOS Y SIMPOSIOS. ARTURO ROSALES, CON ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN PINTURA POR LA ENAP Y DIVERSOS CURSOS DE POSGRADO, CUENTA CON MÁS DE 30 AÑOS COMO DOCENTE DE LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA, CIBERNÉTICA, TEORÍA E HISTORIA, HA PARTICIPADO ADEMÁS COMO CONFERENCISTA, EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y EN EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES.