

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título: Funcion de los Personajes Femeninos en Don Quijote de la Mancha y Su Relevancia

Autor: Garcia Martha

Precio: \$613.00

Editorial:

Año: 2008

Tema:

Edición: 1^a

Sinopsis

ISBN: 9788496915220

Índice

Agradecimientos

· 9 ·

I

Introducción

1. Algunas consideraciones preliminares, 13
2. La mujer en Don Quijote, 18
3. Estudios críticos sobre los personajes femeninos en Don Quijote, 25
4. Algunos estudios críticos sobre la mujer en El Quijote en un nuevo milenio, 27
5. Retórica y teoría, 31

II

El caso de Marcela: Un tribunal cervantino

1. La Canción de Grisóstomo en el episodio de Marcela en Don Quijote: Su recepción ante el pueblo, 42
2. El caso de Marcela, desde una perspectiva jurídica, 46
3. Onomástica, 57
4. Consideraciones finales, 58

III

Dorotea y su triple funcion en la narrativa

1. La caracterización de la mujer en el Siglo de Oro español, 61

Teléfonos: 55 44 73 40 y 55 44 72 91

www.libreriabonilla.com.mx

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



2. La historia de Dorotea, 62
3. La sensualidad como parte de la caracterización de Dorotea, 63
4. La presencia del travestismo, 64
5. La caracterización de Dorotea, 65
6. Onomástica, 74
7. La triple función del personaje de Dorotea en la narrativa, 77
8. Consideraciones finales, 78

IV

Zoraida en el cuento del cautivo: un caso de otredad

1. La historia interpolada de Zoraida, 83
2. La retórica, la construcción narrativa y la otredad, 83
3. El trasfondo histórico y su relevancia en la historia de Zoraida, 87
4. El tema del cautiverio versus el tema de la libertad, 89
5. El discurso escrito versus el oral, 92
6. La cuestión del género y sus implicaciones en el cuento del Cautivo, 94
7. La Onomástica, 97
8. Consideraciones finales, 101

V

La duquesa: el metateatro quijotesco

1. El encuentro de Don Quijote con la duquesa, 105
2. El metateatro en Don Quijote: su desarrollo como parte de la narrativa, 107
3. El metateatro en Don Quijote: el autor y la dirección escénica en función a la narrativa, 108
4. Las obras de caridad hechas floja y tibiamente, 111
5. El metateatro en Don Quijote: las actrices y su función narrativa, 113
6. El metateatro en Don Quijote: vestuario y disfraces, 116
7. Onomástica, 118
8. Consideraciones finales, 121

VI

Conclusiones

· 123 ·

Bibliografía, 131

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Tabla de onomástica, 138

Etimología, 143

" Azorín, estilista y observador innato de la naturaleza humana, sugiere el siguiente título para Don Quijote: " un hombre y varias mujeres " "