

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



Título: Un Dialogo Transpoetico

Autor: Ghignoli Alessandro

Precio: \$613.00

Editorial:

Año: 2009

Tema:

Edición: 1ª

Sinopsis

ISBN: 9788496915459

Índice

Introducción

· 13 ·

I

De la crisis al compromiso

1.1. Poesía en la postguerra española, 17

1.1.1. Poesía en el exilio, 17

1.1.2. De la poesía oficial a la poesía social, 19

1.2. Nacimiento y superación del Ermetismo, 23

1.2.1. La crisis del lenguaje, 24

1.2.2. La agonía del Ermetismo, 27

1.3. Hacia una poesía política, 30

1.3.1. La poesía social y la situación italiana, 31

1.3.2. Blas de Otero - Franco Fortini, 35

II

La poesía de lo cotidiano

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



- 2.1. Cotidianidad y conocimiento, 39
 - 2.1.1. De la poesía social a la poesía del conocimiento, 39
 - 2.1.2. La poesía de la experiencia, 42
- 2.2. El reencuentro con lo social, 43
 - 2.2.1. Lavorare stanca, 44
 - 2.2.2. Le ceneri di Gramsci, 47
- 2.3. Hacia una poesía cercana, 50
 - 2.3.1. El poeta y el lenguaje coloquial: el discurso poético, 51
 - 2.3.2. La visión campesina: Eladio Cabañero - Rocco Scotellaro, 55
- III
La apertura de nuevos caminos
 - 3.1. Los novísimos y otras tendencias, 59
 - 3.1.1. Los novísimos: una mirada hacia Italia, 59
 - 3.1.2. Otras tendencias, 63
 - 3.2. Neoavanguardia y experimentalismo, 67
 - 3.2.1. De I Novissimi al Gruppo 63, 68
 - 3.2.2. La reorientación del experimentalismo, 75
 - 3.3. La poesía visual, 82
 - 3.3.1. La imagen y la palabra, 82

Librería
Bonilla y Asociados
desde 1950



3.3.2. Emilio Isgrò - Fernando Millán, 85

IV

Multiplicidad de voces

4.1. El pulso de lo cotidiano, 91

4.1.1. La otra sentimentalidad, 91

4.1.2. Multiplicidad poética, 96

4.2. La dispersión poética en Italia, 100

4.2.1. Escrituras singulares, 101

4.2.2. Gruppo 93, 105

4.3. El cuerpo y la ciudad: voces en la urbe, 108

4.3.1. La irrupción de la poesía femenina: Ana Rossetti - Patrizia Valduga, 108

4.3.2. Poeta en la ciudad: Luis García Montero - Gianni D'Elia, 112

Bibliografía

· 119 ·

El diálogo transpoético, en el periodo comprendido entre 1939 y 1989, que ha inspirado e impulsado la escritura de este libro.